

fr 7.5.

18 Uhr
Stadtraum

trottinett ballett (outdoor training)

Eine rollende Performance an öffentlichen Plätzen im Stadtraum bei schönem Wetter
Von und mit Brandy Butler, Andri Schenardi, David Attenberger, Loulou Debatin, David Gottlieb, Piet Baumgartner, Julia Reichert, Rio Wolta, Lea Niedermann, Selina Hess, Noé Wetter

Playground

sa 8.5.

18 Uhr
Stadtraum

trottinett ballett (outdoor training)

Eine rollende Performance an öffentlichen Plätzen im Stadtraum bei schönem Wetter

Playground

so 9.5.

18 Uhr
Stadtraum

trottinett ballett (outdoor training)

Eine rollende Performance an öffentlichen Plätzen im Stadtraum bei schönem Wetter

Playground

mo 10.5.

19.30 Uhr



sharon sodua otto: adas raum

Literaturlesung und Gespräch
In Kooperation mit dem Literaturhaus Zürich

Playground/Digital

do 13.5.

18 Uhr
Stadtraum

trottinett ballett (outdoor training)

Eine rollende Performance an öffentlichen Plätzen im Stadtraum bei schönem Wetter

Playground

14–22 Uhr
Einlass zu jeder vollen Stunde
Chorgasse



know your enemy

Auditive Formate, Hörspiele und Installationen sowie zwei auditive Abschlussprojekte von Studierenden des BA Theater der Zürcher Hochschule der Künste
Von und mit Nina Balmer, Salomon Baumgartner, Anna Rebecca Bertram, Jana Brändle, Veronika Müller-Hauszer, Charlotte Oeken, Carlo Raselli, Kian Schwabe, Stefanie Steffen, Ophelia Sullivan, Luca Vincenzi, Max Woelky und weiteren Kompliz*innen
Konzept und Leitung Erik Altorfer, Sabine Harbeke
In Kooperation mit dem Studiengang Regie der Zürcher Hochschule der Künste

Theater/Playground

fr 14.5.

17–23 Uhr
Einlass zu jeder vollen Stunde
Chorgasse



know your enemy

Auditive Formate, Hörspiele und Installationen sowie zwei auditive Abschlussprojekte von Studierenden des BA Theater der Zürcher Hochschule der Künste

Theater/Playground

18 Uhr
Stadtraum

trottinett ballett (outdoor training)

Eine rollende Performance an öffentlichen Plätzen im Stadtraum bei schönem Wetter

Playground

sa 15.5.

14–23 Uhr
Einlass zu jeder vollen Stunde
Chorgasse



know your enemy

Auditive Formate, Hörspiele und Installationen sowie zwei auditive Abschlussprojekte von Studierenden des BA Theater der Zürcher Hochschule der Künste

Theater/Playground

18 Uhr
Stadtraum

trottinett ballett (outdoor training)

Eine rollende Performance an öffentlichen Plätzen im Stadtraum bei schönem Wetter

Playground

di 18.5.

Ab sofort verfügbar
Mediathek



zärtlichkeit - prelude 05

Mehrteiliger Podcast über Glaube, Hoffnung, Liebe und die Kraft der Sprache
Von und mit Tine Milz, Fabian Saul und Senthuran Varatharajah

Playground/Akademie/Digital

do 20.5.

20 Uhr
Mediathek



woz - talks

Gespräche zum Zeitgeschehen
Von und mit Mitgliedern der Redaktion der WOZ – Die Wochenzeitung und Gästen

Akademie/Digital

di 25.5.

Ab sofort verfügbar
Mediathek

teenager*innen projekt

Was es bedeutet, im Jahr 2021 eine junge Frau zu sein
Von und mit Schülerinnen der Schule Lachenzelg (Juliette Hafner, Selin Keser, Lyenne Rocha, Layle Studhalter, Lena Vukic) Idee und Betreuung Tine Milz, Mandy About Shoak

Playground/Digital

do 27.5.

18 Uhr
Kino Xenix

nouvelle nahda

Dokumentarischer Filmessay
Von und mit Yara Bou Nassar, Myriam Boulos, Hayat Erdoğan, Juan Ferrari, Anna Hofmann, Sophie Krayer, Ayman Nahle, Ibrahim Nehme, Kenza Nessaf, Antje Schupp, Michel Steinberg, Nour Sokhon

Theater/Akademie/Digital

Deutsch/English

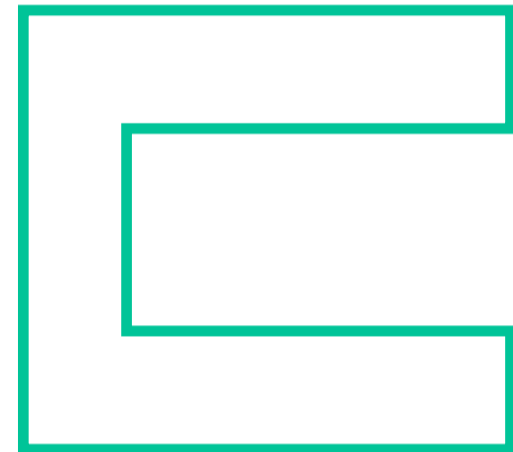
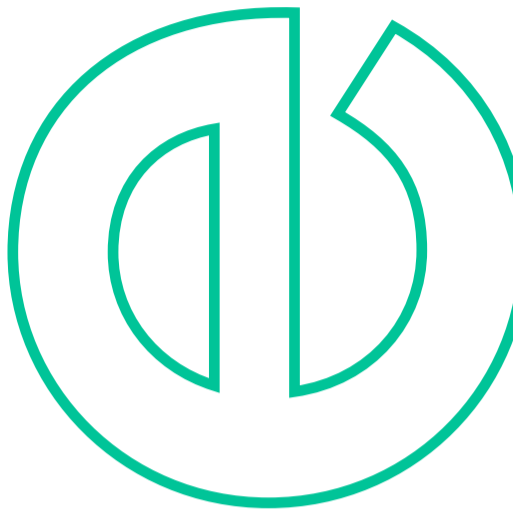
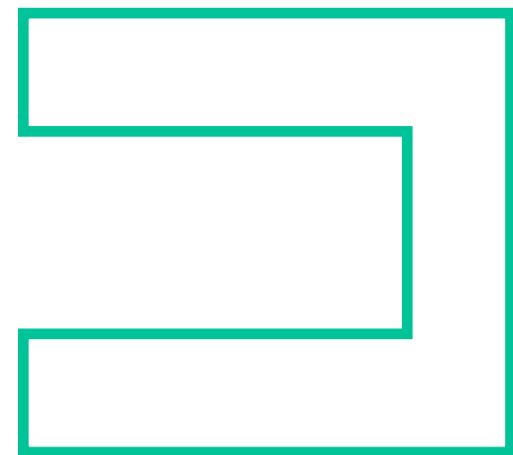
Mit Untertiteln

neumarkt
playground theater akademie digital



theaterneumarkt.ch

mai 2020/21



hoffnung vakuumzeit trauer

Mit dem April kam und ging die Hoffnung auf die Rückkehr zu einem Bühnenprogramm. Nun kommt der Mai, in fast vertrauter Unklarheit. So viel ist klar: Unser Saal bleibt geschlossen und wir suchen andere Wege, einander zu begegnen. Wir haben Lubna Abou Kheir und Ivna Žic mit ihrem sehr feines Gespür für Sprache(n) eingeladen, diesem Zustand und dieser Zeit nachzuspüren: Was macht dieses dehnbare Vakuum, das sich zwischen Trauer und Hoffnung spannt, aus uns, mit uns? Auf dieser Seite, auf der üblicherweise das Monatsprogramm erläutert wird, lesen Sie nun ihren gemeinsamen Text.

Beide sind dem Neumarkt als Kollaborateurinnen verbunden: Die syrische Neuzürcherin und Dramatikerin Lubna Abou Kheir schrieb in der Saison 2019/20 erstmals auf Deutsch: den Text des Bühnenstücks «Gebrochenes Licht». Diesen entwickelte sie in engem Austausch mit der Zürcher Roman- und Theaterautorin und Regisseurin Ivna Žic, die das Theaterstück in derselben Spielzeit zur Uraufführung brachte. Resultat war «ein Abend wie ein surreales Gedicht» (Tages-Anzeiger), ein Bühnenstück, das die Fragmentierung und Vereinzlung seiner Figuren zwischen Exil, europäischen Aussengrenzen und persönlicher Entwurzelung thematisierte. Das Stück schenkte uns auch den Begriff der «Vakuum-Zeit» und thematisierte den Zustand von «Dazwischen-Sein» in ungewohnter, poetischer Intensität. Wie wenig konnte man im November 2019 ahnen, wie vertraut uns dieses Gefühl nach über einem Jahr mit dem Virus werden würde ...

Wir hoffen, dass Ihnen der Text Freude bereitet, freuen uns, wenn Sie unser digitales Angebot im Mai nutzen und hoffen, Ihnen bald wieder physisch begegnen zu können. Vielleicht laufen wir uns ja in der Stadt über den Weg?

Love Play Fight
Dein Neumarkt

anleitung zu einem geduldigen miteinander I

sich genau zuhören, für einander da sein, nahe sein, miteinander sein. nicht müde werden. nicht wütend werden. geduldig bleiben. und zerbrechlichkeit zulassen. schöpf doch von zerbrechlichkeit kraft. und durch die muschi atmen -

was ist die hoffnung für eine alleinige frau?

Wenn sie sich von ihrem Bett zu erheben entscheidet, nach langem Nachdenken, um sich selber zu ermutigen.. endlich hat sie entschieden aufzustehen, zum Spiegel zu gehen ..sich zu schminken.. sie will sich schminken, lange und viel, bis sie müde wird.. bis sie müde wird von ihrer extremen Schönheit.. sie will schminken bis der Spiegel für ihre Schönheit nicht mehr ausreicht..

Was Vakuum ist?

Es ist lange Stehen, lange Stunden vor dem Spiegel.. zum Schminken.. aber niemand wartet auf sie, keine Freunde, kein Date.. also Schönheit.. du kannst lange stehen, mehr und mehr.. kein Stress, niemand wartet auf dich..

Was Trauer ist?

Wenn die Schönheit aus dem Spiegel gegangen ist.. sie stolpert über die Kante des sauberen Teppichs.. umgefallen.. die Schönheit wird auf dem Teppich abgewaschen.. die Schönheit muss putzen..

anleitung zu einem geduldigen miteinander II

nicht in die abgrenzung gehen. durchlässig bleiben, füreinander. kraft schöpfen daraus. kraft finden. geduldig bleiben.

monogamie pandemie

Warum ist es eigentlich so, als hätte die Pandemie jegliche Form von zerstreuten Leben verunmöglicht und das Stabile noch stabiler gemacht?

(Um die Langeweile Dosis in unserem Leben zu erhöhen)

Als feierten wieder einmal die monogame Zweierbeziehung und die klassische Familien Gewinn?

(Leider Ja)

Der Lebensentwurf, der sowieso seit immer am selben Ort stattgefunden hat, mit Stammkafi und Quartiercoop und den gleichen Freunden jeden Freitagabend, beständig wachsend und doch immer ähnlich seit man 16 Jahre alt war, gewinnt?

(Oder auch nicht, weil es nicht mehr existiert?)

Was ist mit den polygamen Beziehungen?

(Es wurde dramatischer als gewöhnlich)

Was ist mit den Fernbeziehungen?

(Sie sind gebrochen)

Was ist mit der Affäre in Berlin, Linz oder Verona? Für die man keinen offiziellen Beziehungsausweis für die Reise erstellen kann, mit Beweisfotos und gemeinsamen Wohnorten.

(Egal was hinter den Grenzen los ist)

Was ist mit Geheimnissen?

(Es wurde mysteriöser)

Was ist mit der Einsamkeit?

(Sie wächst immer, kommt immer grösser. Sie hat Wurzel, sie schlägt Wurzeln)

Was ist mit der Familie mit Migrationshintergrund, verteilt über den gesamten Kontinent?

(Forget it)

Wann sehen wir uns wieder?

(Nächstes Jahr um 12:00 Uhr in der Nähe vom HB)

Wie können wir uns Nahe sein?

(Mit Sex, sonst nicht)

Wer spricht über dieses Vermissen?

(Lubna und Ivna)

Und jetzt?

(Jetzt mache ich Kaffee)

Zurück zur Monogamie eines Ortes?

(Nein Bitte Nein!!!!!!!!!!!!)

Einer Gemeinde?

(Dielsdorf???)

Einer Gemeinschaft?

(- - -)

Warum hat das normierte Zusammenleben wieder einmal gewonnen?

(Weil der Mensch ein sprechendes Tier ist)

(WUT)

Und trotzdem: Ein Vermissen von Sicherheiten.

Oder auch: Ein Vermissen von Unsicherheiten (... das stimmt)

anleitung zu einem geduldigen miteinander III

sich genau zuhören, füreinander da sein, zerbrechlichkeit zulassen.

Ist das Vermissen plötzlich ein Tabu geworden?

Sei stark, sei resilient, halte durch

Angst haben ist ok aber Vermissen: lieber nicht.

anleitung zu einem geduldigen miteinander IV

nahe sein, miteinander sein. nicht müde werden. nicht wütend werden.

liste des vermissens

Ergänze die Liste nach Belieben und schaue sie jeden Tag fünf Minuten an.

Weinen ist ok.

- die geräusche in deinem Lieblingscafé; die zufälligen gespräche am tisch links und rechts; auch jene zu lauten, über die du dich immer geärgert hast; die musik, die kellner, das kommen und gehen; in der gesellschaft sein, mittendrin, mit einem kaffee in der hand mitten in der gesellschaft sitzen und diesem rauschen zuhören; dabei sein; teil sein...
- die gespräche im theatersaal kurz vor vorstellungsbeginn
- den schweiss des menschen auf dem stuhl neben dir, direkt neben dir
- das anstehen für ein konzert, ewiges anstehen, drängeln, zu eng, zu nah, wie schön
- die zufällige begegnung im *restaurant*
- ein one-night-stand nach einer verbrauchten nacht in einer bar
- noch ein bier bestellen, und noch ein bier bestellen
- sonntags die zeitung beim Lieblingsbäcker um die ecke lesen
- eine geburtstagsparty von guten freunden, sogar wenn sie ein bisschen langweilig oder bieder ist; aber so 10-15 menschen zusammen, einer hustet, keinen störts
- die umarmung
- die grosseltern
- die leichtigkeit
- nicht mehr jedem menschlichen körper gegenüber skeptisch sein
- die drei küsschen geben
- eine operation im spital haben und danach besuch bekommen
- und auch: die menschen, die an covid gestorben sind oder an den umständen der pandemie. über die spricht nämlich auch keiner. ¹ *beliebig ersetzbar*

anleitung zu einem geduldigen miteinander V

nicht müde werden. nicht wütend werden. nicht in die abgrenzung gehen.

pandemie auf zoom

Was tun für die Hoffnung? Bodybuilding und den Arsch gross machen. Was ist Hoffnung?

Wir betrauern die Hoffnung.

Loading... loading... der neue Zustand ist: Loading.... 99% 99%

Unsere Vakuumzeit, wie benutzen wir diese Zeit?

Wer erfindet neue Witze für die Zukunft? Wie zum Beispiel: Wenn man etwas lernen wollte, Literatur, Medizin, Geschichte, kamen die Leute nach Europa, Deutschland, Schweiz, Frankreich... jetzt kann man nur noch kommen wenn man eine Putzmittelfabrik eröffnen will.

Warum lebe ich einem Land, das Maniküre und Pediküre mehr schätzt als Kultur? Wieso leben wir in einem Land, wo die Priorität ist: Beauty-Salon und Delivery.

...99%

Warum suchen wir einen perfekten Knoten? Warum suchen wir in dieser ganzen Krise den perfekten Knoten?

Weil wir Vakuumzeit haben, müssen wir immer on time sein. Aber man hat keinen Grund.

...98%

Ich habe heute ein Kilogramm Hoffnung gekocht, Hoffnung gebacken.

Ich will einfach die Situation auslachen.

anleitung zu einem geduldigen miteinander VI

durchlässig bleiben, füreinander. kraft schöpfen daraus. kraft finden.

Wir tun jetzt, was die Gefangenen und die Arbeitslosen tun:

Wir ziehen die Hoffnung gross...

Mahmoud Darwish – YouTube

جالسون نرني الأمل | محمود درويش (1)

anleitung zu einem geduldigen miteinander VII

geduldig bleiben.

Wie messen wir Trauer?

Wenn die Kinder nicht auf die Rückkehr des Vaters warten

Wenn sie ihre Mutter nicht vermissen

Wenn das Gefühl von Verlust und Sehnsucht bei uns aufhört

Ja, kein Verlustgefühl

Alles existiert.. Jeder ist da.. Wir vermissen niemanden.. Wir brauchen nichts.. Wir haben die ganze Welt von Coop und Migros gekauft

Alles ist nah, nichts weit entfernt; nah und voller Produkte bis zum Ersticken

Wir haben viel Toilettenpapier.. also ist Sicherheit da

Sicherheit ist jetzt in Toilettenpapier. Es gibt genug Toilettenpapier für alle

Die Schutzmaske schreit, halte deinen Arsch sauber

Die Trauer, als der Delphin beschloss, in Venedig zu erscheinen

Wie messen wir die Zeit?

Die Zeitskala ist, wenn Luisa anfängt zu laufen und Ja und Nein sagt

Wöchentlich kam Louisa mit einem Kinderwagen zum Babysitter meiner Nachbarin und schaute nur, ohne Reden.. sie konnte nicht reden und laufen

Jetzt läuft sie ... sie sagt ja und nein ... sie sagt Jein

und ich warte darauf auf der Bühne zu stehen

Die Zeit ist Janiar. Er konnte nicht LUBNA sagen, er rief mich EMMA, Janiar vor ein paar Monaten wusste nicht den Unterschied zwischen Kurdisch, Arabisch und Deutsch, Janiar redet jetzt mit mir Arabisch.. Deutsch in der Spielgruppe.. Kurdisch mit seiner Mutter. Er ist 4 Jahre alt

Janiar war 3 Jahre alt, als die Pandemie angefangen hat

Meine Umgebung ist gewachsen und ich warte noch, aber ich weis nicht auf was

Wie messen wir das Vakuum?

Hier gibt keine Zeit für Zeit

Wenn mein Körper mich vom Schlafen weckt

Steh auf, ruhe aus.. dann schlafe wieder ein

das Warten weckt mich von meiner Sprache

Schlafen ist harte Arbeit

Während meiner Schlafpause beobachte ich die virtuelle Welt und finde sie näher und wahrheitsgemäßer als die physische Welt

Hier sprechen wir wie Idioten mit unseren Handykameras

Es gibt niemanden, mit dem ich rede ... Ich diskutiere mit mir selbst ... Ich streite mich mit mir ... Ich werde wütend auf mich und versöhne mich mit einer Schachtel Schokolade

Das ist Vakuum

anleitung zu einem geduldigen miteinander VIII

und zerbrechlichkeit zulassen. schöpf doch von zerbrechlichkeit kraft. und durch die muschi atmen -_- [mour]

schöpf doch von zerbrechlichkeit kraft

Paul B. Preciado: «Weil ich Sie mag, wünsche ich Ihnen, schwach zu sein. Denn die Revolution beginnt mit der Zerbrechlichkeit.»